

VUE DE FLANDRE



Poppunt

LE POINT D'ORGUE FLAMAND

Depuis une vingtaine d'années, Poppunt encourage les musiciens flamands dans leur professionnalisation. Aujourd'hui, l'agence veut également participer à un certain « effort national ».

ELISABETH DEBOURSE

On ne peut pas créer leur musique à leur place ! Si ce n'est pas bon, on ne peut rien y faire, lâche Chloë Rasier dans un éclat de rire. Pourtant, il y a peu de choses que Poppunt, l'agence flamande pour laquelle elle travaille, ne puisse imaginer pour des musiciens que quelques francophones auraient vite fait de qualifier d'enfants-roses. Dans un large *open space*, situé à quelques centaines de mètres de la mansarde bruxelloise qu'occupe son cousin francophone Court-Circuit, la clique de Poppunt s'active derrière une brigade d'ordinateurs. C'est qu'il y a à faire, avec un bureau de conseils, une plateforme d'appel à talents, une page de petites annonces virtuelles, un magazine, des publications thématiques, des workshops et les dizaines d'événements auxquels l'ASBL participe. D'autant que Poppunt épaula principalement les artistes qui n'ont pas encore atteint un « niveau professionnel », soit la majorité du paysage belge ! *La logique derrière tout cela, explique Chloë Rasier, c'est que dès qu'on est professionnel, on a un entourage pour être informé et conseillé. Nous, on est là pour fournir de l'information à tous les autres musiciens.*

Et sans discrimination de genre, comme pourrait pourtant le laisser sous-entendre le nom de l'ASBL, une dénomination héritée d'un temps où le pop rock belge était éri-

gé en priorité musicale. *On s'est rendu compte qu'il y avait un besoin, chez les DJ's, de s'organiser, de se rencontrer. D'autant que musicalement, rien n'est plus aussi cloisonné qu'auparavant. Poppunt ne se cache pas d'avoir, au fil du temps, donné un autre cap à l'organisation : Le secteur et les musiciens ont beaucoup évolué, de même que leur philosophie, beaucoup plus DIY,* décrypte Chloë Rasier.

L'HERBE, PLUS VERTE SUR LA SCÈNE DU VOISIN

De l'autre côté de la table de réunion ce jour-là, il y a Caroline Lambert. La cousine, justement. Chez Court-Circuit, *on ressemble beaucoup à Poppunt sur tous les aspects d'accompagnement*, assure-t-elle. À quelques différences près. L'homologue de la Fédération Wallonie-Bruxelles a davantage tendance à figurer au jury de ses initiatives, jury qui est intimement lié au réseau de salles de concert Club Plasma*. Une autre « toute petite » dissemblance, ce sont les « scènes linguistiques » que chacun représente. *Il y a une autre ambiance de chaque côté, mais aussi un autre niveau de professionnalisation des salles et des moyens*, confesse Chloë Rasier avant d'ajouter, paradoxale : *Il semblerait qu'il y ait plus d'opportunités du côté francophone d'un point de vue créatif. En Flandre, tout est réglé comme sur du papier à musique. Certains artistes peuvent en être jaloux, mais l'inverse peut aussi être vrai. Parfois, je regarde la scène liégeoise*

et je me dis : C'est beau. Chez nous tout se passe si bien que ça manque parfois un peu de rock'n'roll. Face à face, on préfère parler de « choix historiques », plutôt que de culture.

Pourtant, tant chez Poppunt que chez Court-Circuit, on s'est donné pour mission de combler le précipice entre nos deux communautés, notamment à travers le projet réconciliateur BEforMusic. L'entreprise se résume en quelques mots : essayer tant que faire se peut de créer des échanges entre les deux parties du pays. Cette année, l'ouvrage prend la forme d'une cartographie nationale de la scène *loud*. *On se doit d'entamer ce travail de recensement et d'arrêter de parler chacun dans son coin francophone ou flamand*, témoigne Caroline Lambert. Et Chloë Rasier d'ajouter : *Ils ne sont pas nombreux aujourd'hui à franchir la frontière. Mais quand les gens se lient, surtout dans une niche, ça devient beaucoup plus naturel car pour eux, les opportunités ne se présentent pas aussi souvent que dans le milieu pop ou rock ; les opportunités, ils doivent les créer.*

* Club PlaSMA (Plateforme des Scènes de Musiques Actuelles) est le réseau de salles et d'organiseurs de concerts indépendants de la Fédération Wallonie-Bruxelles

www.poppunt.be